VARAŽDINSKA

ŽUPANIJA GRAD

VARAŽDIN

**VI. osnovna škola Varaždin** Dimitrija Demetra 13 Varaždin, **1. 9. 2023.**

**KRITERIJI**

**VREDNOVANJA**

**Hrvatski jezik**

Ime i prezime učitelja: Anita Perkov, Zdenka Šopar

Predmet: Hrvatski jezik, 5. a, 5. b, 5. c, 5. d

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
|  | **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA**  **(sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-**  **obrazovne ishode)** |
| − − − − − − − − − −  −  −  −  − | razgovor promatranje rješavanje problema posteri i plakati pitanja radi provjere razumijevanja zadaće kratke provjere znanja  izlazne kartice  grafički organizatori znanja razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | − digitalni alati  − služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti  − obrasci za (samo)procjenu uradaka  − opisnici za (samo)procjenu suradničkoga učenja i rada u skupinama  − upitnici, tablice, ljestvice procjene  − planovi učenja i ostvarivanja tih planova  − vođenje individualnih i savjetodavnih razgovora s učenicima | **Pisane provjere znanja iz jezika , književnosti i kulture i medija**  Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku.  **Školske zadaće** (3 tijekom nastavne godine)  Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, gramatičkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.  **Čitanje s razumijevanjem**  (prozni, lirski ili dramski tekst, neknjiževni tekst)  **Usmeno ispitivanje**  Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine, u pravilu poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti.  **Usmeno izražavanje**  Vrednuju se govor, izlaganje, čitanje i recitiranje.  **Učenički radovi**  Prezentacije, umne mape, plakati, stripovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.  **Pisano izražavanje** - pisanje tekstova prema planu i dogovoru s učiteljicom  **Lektira**  Na početku nastavne godine učenici dobivaju popis djela za svaki mjesec i upute za čitanje. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. |
|  | |  | Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu. |

**Dodatne aktivnosti učenika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | **Način vrednovanja\*** |
| Posjet kazališnoj predstavi ili kinu | Učenik može, nakon što posjeti kazališnu predstavu ili nešto slično vezano uz predmet Hrvatski jezik, dobiti ocjenu ako napiše izvrstan osvrt, komentar ili izvješće (u dogovoru s učiteljicom). |
| Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci | Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, raditi na nekom projektu (eTwinning, KA1, razredni projekti, školski projekti…), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke. |

**\*** Dodatne aktivnosti učenika **mogu biti** ocijenjene odličnom ocjenom ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | |  |
| **ODGOJNO-**  **OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | |  |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ A.5.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.** | – rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki | – povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki | – uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki | – redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki |
| **HJ A.5.2.**  **Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.** | – sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke | – sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke | – sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst | – sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst |
| **HJ A.5.3.**  **Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.** | – čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke | – čita tekst, djelomično  samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke | – čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst | – čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst |
| **HJ A.5.4.**  **Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.** | – piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost | – piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost | – piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost | – piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost |
| **HJ A.5.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.** | – slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta |
| **HJ A.5.6.**  **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.** | – rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | |  |
| **ODGOJNO-**  **OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | |  |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ B.5.1.**  **Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.** | – izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta | – izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta | – izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta | – izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta |
| **HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.** | – slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima | – djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima | – uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima | – razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima |

**HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **KULTURA I MEDIJI** | |  |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** |  | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | |  |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.5.1.**  **Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.** | – uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima |
| **HJ C.5.2.**  **Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.** | – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom | – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom | – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom | – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom |

**C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

**LISTE PROCJENE:**

##### LISTA PROCJENE – AUDIOZAPIS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0-1-2  0 - sastavnica nije zadovoljena 1 - sastavnica je djelomično zadovoljena  2 - sastavnica je u potpunosti / većinom zadovoljena | JA (učenik) | UČITELJ |
| POZITIVNE STRANE |  |  |
| KOMPOZICIJA IZLAGANJA (stvara  uvod/zanimanje za temu, obrada teme u središnjem dijelu, stvara zaključak) |  |  |
| OBRADA TEME (zadržava se na temi, navodi i objašnjava ključne pojmove, daje primjere, tema nije pretrpana  ni promašena, tema je korisna/ zanimljiva, daje svoje mišljenje) |  |  |
| IZRAŽAJNOST/RAZUMLJIVOST/ BRZINA  (govori primjerenim tempom, služi se odgovarajućim rječnikom, govori cjelovitim rečenicama,  pazi na izgovor infinitiva i gl. prid. radnog (radit, reko), ne služi se poštapalicama (ovaj, onaj...), služi se bilješkama/prezentacijom, ali ne čita s njih cijelo izlaganje) |  |  |
| VRIJEME (poštuje zadano vrijeme) |  |  |
| OCJENA |  |  |
| PROMIJENIO/PROMIJENILA BIH |  |  |

8 - 10 - 5

6 - 7 - 4

5 - 3

4 - 3 - 2

manje od 3 - 1

##### LISTA PROCJENE - PLAKAT / PREZENTACIJA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0-1-2   1. - sastavnica nije zadovoljena 2. - sastavnica je djelomično zadovoljena 3. - sastavnica je u potpunosti / većinom zadovoljena | JA (učenik) | UČITELJ |
| POZITIVNE STRANE | | |
| DUŽINA PPT-a (manje od 8 sličica, više od 15 sličica, 8 - 12 sličica) |  |  |
| KOMPOZICIJA IZLAGANJA (uvod, središnji dio, zaključak, učenik treba predstaviti sebe i temu, obraditi temu, zaključiti temu rečenicom/citatom...) |  |  |
| OBRADA TEME (tekst nije pisan u rečenicama,navedeni su i obrađeni ključni pojmovi, fontovi su lako čitljivi (2m plakat), razlikuje se naslov od ostatka sadržaja, pozadina i boja teksta pojačavaju čitljivost teksta, nema previše animacija, animacije ne odvlače pozornost sa sadržaja) |  |  |
| UPORABA FOTOGRAFIJA/SLIKA (dobro su odabrane i podržavaju tekst/sadržaj, podjednake su veličine, privlače pažnju, ali ne odvlače sa sadržaja) |  |  |
| POZNAVANJE SADRŽAJA (sadržaj je lako pratiti, pripremljeno i sigurno predstavljanje sadržaja, ne čita s plakata/prezentacije ili se samo povremeno služi njima) |  |  |
| GLASNOĆA (dobro se čuje, naglašava važno, ubrzava kada je potrebno, usporava kada su informacije važne, intonacija primjerena) |  |  |
| PRAVOPIS I GRAMATIKA\* |  |  |
| OCJENA |  |  |
| PROMIJENIO/PROMIJENILA BIH |  |  |

\*PRAVOPIS I GRAMATIKA - prema NPIP-u ili GIK-u za određeni razred

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| RAZRED | 0 | 1 | 2 |
| 5. | više od pet pogrešaka | od 3 do 5 | manje od tri pogreške |
| 6. | više od pet pogrešaka | od 3 do 5 | manje od tri pogreške |
| 7. | više od četiri pogreške | od 3 do 4 | manje od dvije pogreške |
| 8. | više od četiri pogreške | od 3 do 4 | manje od dvije pogreške |

0 - 5 - 1 8 - 9 - 3 13 - 14 - 5

6 - 7 - 2 10 - 12 - 4

##### LISTA PROCJENE - VIDEOURADAK

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0-1-2   1. - sastavnica nije zadovoljena 2. - sastavnica je djelomično zadovoljena 3. - sastavnica je u potpunosti / većinom zadovoljena | JA (učenik) | UČITELJ |
| POZITIVNE STRANE | | |
| DUŽINA URATKA (poštuje zadani vremenski okvir) |  |  |
| ODABIR TEME (samostalno odabire temu, služi se predloženim/ poznatim digitalnim alatima uz manju pomoć, samostalno istražuje o temi, smišlja scenarij te ga realizira, oblikuje svoju poruku, razumije moguće drugačije tumačenje poruke) |  |  |
| OBRADA TEME (zadana/odabrana tema je obrađena, tema sadržava jasnu poruku, jasna razlika između glavnih i sporednih likova, obrađena je na zanimljiv i aktualan način, tema prenosi određene stavove i mišljenja, scenografija i kostimografija prate sadržaj) |  |  |
| PORUKA JE PRIMJERENA - odgovornost, empatičnost, tolerancija, jedinstvenost mišljenja i stavova, suradnja, zabava... |  |  |
| URADAK SADRŽAVA PRIMJERENE SCENE S OBZIROM NA UZRAST |  |  |
| GLAZBA/ANIMACIJE NE ODVLAČE PAŽNJU SA SADRŽAJA |  |  |
| RAZUMLJIVOST/BRZINA/GLASNOĆA (svi likovi govore razumljivo, jasno i primjerenom glasnoćom koja prati sadržaj) |  |  |
| OCJENA |  |  |
| PROMIJENIO/PROMIJENILA BIH |  |  |

0 - 5 – 1 8 - 9 - 3 13 - 14 - 5

6 - 7 – 2 10 - 12 – 4

##### LISTE PROCJENE – PISANJE

FAZE PISANJA

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TVRDNJA | 2 | 1 | 0 |
| Istraživanje o temi. |  |  |  |
| Bilježenje podataka. |  |  |  |
| Sastavljanje koncepta. |  |  |  |
| Pisanje dijelova sastavka: uvod, središnji dio, završetak. |  |  |  |
| Provjeravanje sadržaja, točnosti i razumljivosti. |  |  |  |
| Provjeravanje pravopisa i gramatike. |  |  |  |

TRODIJELNA STRUKTURA SASTAVKA

2 – potpuno ostvareno; 1 – djelomično ostvareno; 0 – nije ostvareno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TVRDNJA | 2 | 1 | 0 |
| UVOD | | | |
| Tema je najavljena. |  |  |  |
| Zanimanje za temu je pobuđeno. |  |  |  |
| SREDIŠNJI DIO | | | |
| Odgovoreno je na sva ključna pitanja. |  |  |  |
| Iskorišteni su prikupljeni podatci. |  |  |  |
| Vidljivo je vlastito razmišljanje o temi. |  |  |  |
| ZAVRŠETAK | | | |
| Najbitnije informacije su izdvojene. |  |  |  |
| Osobno mišljenje je izrečeno. |  |  |  |

LISTA PROCJENE

Ponavljanje jezičnoga gradiva – pisanje pjesme. Tvrdnje se prilagođavaju uputama.

|  |  |
| --- | --- |
| Pjesma ima dvije strofe. |  |
| Strofe imaju po četiri stiha. |  |
| U strofi su tri mjesna priloga. |  |
| U strofi su tri vremenska priloga. |  |
| U strofi su tri načinska priloga. |  |
| Tema pjesme je more. |  |

LISTA PROCJENE

Pisanje sažetka.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| događaji | Iznosi samo osnovne  događaje. | 3 | Iznosi osnovne  događaje, ali i manje važne pojedinosti. | 2 | Iznosi detaljno gotovo  sve događaje. | 1 |
| struktura | Prati dijelove  kompozicije (uvod, zaplet, vrhunac, rasplet i završetak). | 3 | Uglavnom prati dijelove  kompozicije, ali jedan dio je izostavljen. | 2 | Ne prati dijelove  kompozicije. | 1 |
| gramatika | U tekstu se poštuje  gramatička norma. (glagolska vremena, padeži, rečenice…) | 3 | U tekstu se donekle  poštuje gramatička norma. (glagolska vremena, padeži, rečenice…) | 2 | U tekstu se uglavnom  ne poštuje gramatička norma. (glagolska vremena, padeži, rečenice…) | 1 |
| pravopis | U tekstu nema  pravopisnih pogrešaka ili ih je vrlo malo. | 3 | U tekstu ima prilično  pravopisnih grešaka. | 2 | U tekstu ima dosta  pravopisnih grešaka. | 1 |

LISTA PROCJENE

Stvaranje stripa

Tvrdnje se prilagođavaju uputama.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| tema stripa | Strip govori o  zadanoj temi. | 3 | Strip se djelomično drži  teme. | 2 | Strip odstupa od teme. | 1 |
| broj sličica | Strip ima 6 sličica. | 3 | Strip ima 4 – 5 sličica. | 2 | Strip ima 2 – 3 sličice. | 1 |
| urednost i  čitljivost | Strip je nacrtan  uredno i obojen, tekst u oblačićima je čitljivo napisan i slijedi redoslijed  kojim likovi govore. | 3 | Strip je nacrtan  djelomično uredno i obojen, tekst  u oblačićima je djelomično čitljivo napisan i slijedi redoslijed kojim likovi govore. | 2 | Strip je na mjestima  neuredan, nije obojan. Tekst u oblačićima je na mjestima nečitljiv  i nejasan je redoslijed kojim likovi govore. | 1 |
| kompozicija | Strip slijedi  kompoziciju priče. | 3 | Strip djelomično slijedi  kompoziciju priče s manjim odstupanjima. | 2 | Strip odstupa od  kompozicije priče. | 1 |