

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 5.1	Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna). Preporuka: 5 do 12 skladbi	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 12 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.
	A 5.2	Razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.	odličan (5)	Učenik samostalno opaža i uspoređuje vrste pjevačkih glasova i visine te određuje njihovu izvedbenu ulogu.
			vrlo dobar (4)	Učenik samostalno opaža vrste pjevačkih glasova i visine i njihovu izvedbenu ulogu.
		Razlikuje boje pjevačkih glasova. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborški). Razlikuje vrste pjevačkih zborova.	dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja opaža vrste glasova i visine te njihovu izvedbenu ulogu.
			dovoljan (2)	Učenik razlikuje samo neke elemente (visinu ili izvedbenu ulogu) i nesiguran je u odgovorima.

	A 5.3	<p>Razlikuje zvuk i izgled glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).</p>	odličan (5)	<p>Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.</p>
			vrlo dobar (4)	<p>Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).</p>
			dobar (3)	<p>Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja. Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama.</p>
			dovoljan (2)	<p>Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama, teže razlikuje zvuk glazbala.</p>

	A 5.4	Temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike: dvodijelni oblik (ab, aabb, abba), strofni oblik (ab s repeticijom), trodijelni oblik (aba, abc), glazbenu periodu kao oblik (aa')	odličan (5)	Učenik u poznatim skladbama samostalno i točno razlikuje glazbene oblike te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje osnovne glazbene oblike na poznatim skladbama.
			dobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenom obliku riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje tek poneki glazbeni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 5.1	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
			odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
			vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbeno-izražajne sastavnice.
	B 5.2	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	dobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
	B 5.3 IZBORNO	Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Odlično napreduje. Usklađuje svoje sviranje s ostalima.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU	
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 5.1	Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju: - posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj - razlikuje mjesta/prostore za izvođenje glazbe (npr. koncertna dvorana, operna kuća, kazalište, crkva, različiti otvoreni ili zatvoreni prostori)	odličan (5)	Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljava prepoznaje obilježje hrvatske tradicijske glazbe. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u zavičajno područje. Samostalno tumači, povezuje i kategorizira. Izrazito uspješan u izražavanju doživljava glazbe (pokretom, riječima ili slikom). Istražuje i predstavlja glazbu različitih vrsta iz vlastitog i drugog okruženja, koristeći se različitim izvorima podataka.
	C 5.2	Na različite načine iskazuje vlastiti doživljaj glazbe (usmenim ili pisanim osvrtom, plesom/pokretom ili likovnim izrazom).	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno i djelomično točno prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. Istražuje glazbu različitih vrsta .Glazbu iz vlastitog okruženja predstavlja koristeći se podacima iz različitih izvora.
	C 5.3	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. Napomena: upoznati najmanje dvije regije.	dobar (3)	Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja tradicijske glazbe.
			dovoljan (2)	Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe.